



LA CALIDESA

(seis historias escritas por Marta Barceló)

Coproducción

GR&C

Festival
de Barcelona

CCMA 14
CINEMA



La calidesa

cápsulas de *solitud/calidez*

La calidesa

Seis historias que parten de diferentes soledades

LA CALIDESA nos presenta seis historias sobre soledad y amistad. Seis situaciones de silencio y paisajes desiertos, personajes perdidos en lugares de vida no deseados a los que la presencia y el acompañamiento de otra persona han vertido algo de luz bajo la que poder continuar.

Estas seis cápsulas nos abrirán a realidades cotidianas, en una sociedad en la que lo cotidiano engloba ya al mundo entero: la emigración, el envejecimiento de la población mundial, la movilidad internacional, el modelo de la sociedad de consumo, la mercantilización del ser, etc.

Los temas inicialmente propuestos hablan de: cuidadoras inmigrantes que la lejanía impide que puedan cuidar de sus hijos, la soledad de los camioneros nocturnos, las amistades que duran toda una vida, las aplicaciones para alquilar compañía/mercantilización de la amistad, los menores inmigrantes no acompañados,

La soledad es silenciosa y avanza lentamente, a veces ni nos damos cuenta, pero va conquistando espacios, y para cuando reparamos en ella el daño ya es profundo y estructural.

LA CALIDESA es una llamada a los cuidados, una alerta lanzada a nuestras vidas para que volvamos a conquistar los espacios compartidos y lancemos luz sobre posibles soledades propias o ajenas, para que valoremos y reforcemos la amistad, la compañía del otro, a nuestros compañeros de vida.

“Ningún hombre es una isla entera por sí mismo.

Cada hombre es una pieza del continente.

Una parte del todo”

John Donne (1572-1631)

Si echamos un vistazo a la historia de la humanidad, podemos constatar que las sociedades que construimos evolucionan más y más hacia el individualismo y parecen buscar los sus referentes en los archipiélagos en lugar de hacerlo en los continentes, en contraposición a lo que se expone en los versos que he elegido para encabezar este escrito.

Sin embargo, los humanos seguimos teniendo una necesidad básica de vincularnos con otras personas, de establecer lazos, de sentirnos acogidos y aceptados por ellas, y no de forma superficial, sino profunda y significativa.

Nos necesitamos unos a otros para entendernos y para aprender a vivir en comunidad, y es en la interacción que encontramos la plenitud. La buena amistad nos hace mejores de lo que somos, y si nos acompañan en los momentos de fragilidad, los tráficos son mejores de llevar.

Es en estos dos aspectos que centramos este proyecto: amistad y acompañamiento. Y cómo las pequeñas historias son los espejos de concreción de los grandes conceptos, en este proyecto intentaremos presentar un amplio espectro que abarque diferentes casuísticas: una mujer migrante que ha tenido que dejar a sus hijos en su país de origen acompaña a otra a la que la familia no va a ver, un programa de radio que reconforta soledades, una amistad de toda la vida o una aplicación que -promete- que puede ayudarnos a encontrar a nuestro amigo ideal son algunas de las historias que se exponen.

El acompañamiento es también nuestro método creativo. Me siento muy honrada de formar parte de este equipo artístico, y tengo el convencimiento de que transitar juntos por las múltiples aristas de estos conceptos será un viaje fascinante que cristalizará en estas vitrinas/experiencia.

Desarrollo

Fases de la creación

Conjuntamente con Marta Barceló hemos definido cuáles serán las seis historias a desarrollar y hemos preparado una ficha de creación para cada una de ellas. Estas fichas contienen imágenes, fotografías, noticias relacionadas, el contexto social, etc. Además, hemos planteado un primer diseño de la escenografía de cada cápsula.

Estas fichas de creación, son la inspiración/sugestión/base de creación de la escritora Marta Barceló. De ese diálogo entre la noticia y la autora, surgen seis historias que, partiendo de distintas soledades, nos abrirán caminos para no dejar que se apodere de nosotros. Estas historias serán encapsuladas y contadas dentro de cada una de las seis vitrinas.

Cada historia tendrá su lenguaje específico, el número de personajes necesarios, su tono y distintas capas de poesía textual y visual.

A partir de las seis historias escritas, Amaya Cortaire, escenógrafa y artista plástica del proyecto, creará con el equipo de construcción y atrezzo las habitaciones y espacios donde transcurrirán las historias.

Iñaki Rubio, es el creador de la música y espacio sonoro de cada cápsula, además creará el ambiente sonoro del exterior de las cápsulas. Juanjo Llorens será el encargado del diseño de iluminación del espacio y asesor de luces de las cápsulas.

Vera González y Tolo Ferrà están definiendo la dramaturgia de la zona relacional común entre cápsula y cápsula donde se desarrollará el discurso global de la prenda. Todo el dispositivo bajo la dirección de Tolo Ferrà quien también se encarga de la creación audiovisual.

Estas seis historias introducirán a los espectadores en un espacio lleno de espejos donde reflejarse, lleno de emociones, de situaciones poéticas creadas a partir de la realidad, pero tamizadas con la mirada personal de la autora.

El recorrido completo por este nuevo dispositivo plástico y escénico, donde el público podrá disfrutar de forma íntima cada una de las historias, completará el discurso global de la pieza

El dispositivo

descripción del recorrido

El dispositivo

6 cápsulas de soledad/calidez en un espacio común

El espectáculo/instalación está pensado para ser representado en **teatros o espacios no convencionales**, para grupos de público de un **máximo de 12 personas por pase** que, durante 40 minutos, transitarán por las 6 cápsulas de soledad y acabarán en un mismo espacio común.

Inicio: espacio inicial en la entrada donde se dará la bienvenida al público y se explicará cómo se desarrollará el recorrido.

Cápsulas de la calidez: cada espectador recorrerá las seis cápsulas, donde acontecerán las seis historias inspiradas en noticias sobre la temática de la amistad y la acogida, donde se mezclan escenografía, voces, música, espacio sonoro, poesía visual y audiovisuales. La experiencia será íntima y única, puesto que **cada asistente realizará el recorrido en un orden diferente** aunque empiece en pareja. Cada cual confrontará las piezas con sus propias emociones completando cada una de las historias. Habrá cápsulas que contendrán dos puntos de vista diferentes de una misma historia.

Espacio común: acabadas las historias, las doce personas se encontrarán en el centro del espacio donde acabarán de explorar el dispositivo, contrastando su realidad con la del resto del grupo. Un espacio donde compartir la calidez en grupo, donde la presencia del otro cobrará un nuevo sentido.

La cafetería: Al acabar *La Calidesa*, el público podrá continuar tomando una bebida gratis en la cafetería del teatro como acción relacional que cierra el discurso que rodea la temática de la amistad.



*Imagen de LA CALIDESA. Teatro del Bosque, Móstoles, en residencia técnica.
Fotografía de @Ildesandrin*

NECESIDADES DE ESPACIO

La implantación en el espacio contempla la adaptación a varias posibilidades de sala en función de las dimensiones y disposición.

Es necesaria oscuridad para poder disfrutar del espectáculo/instalación.

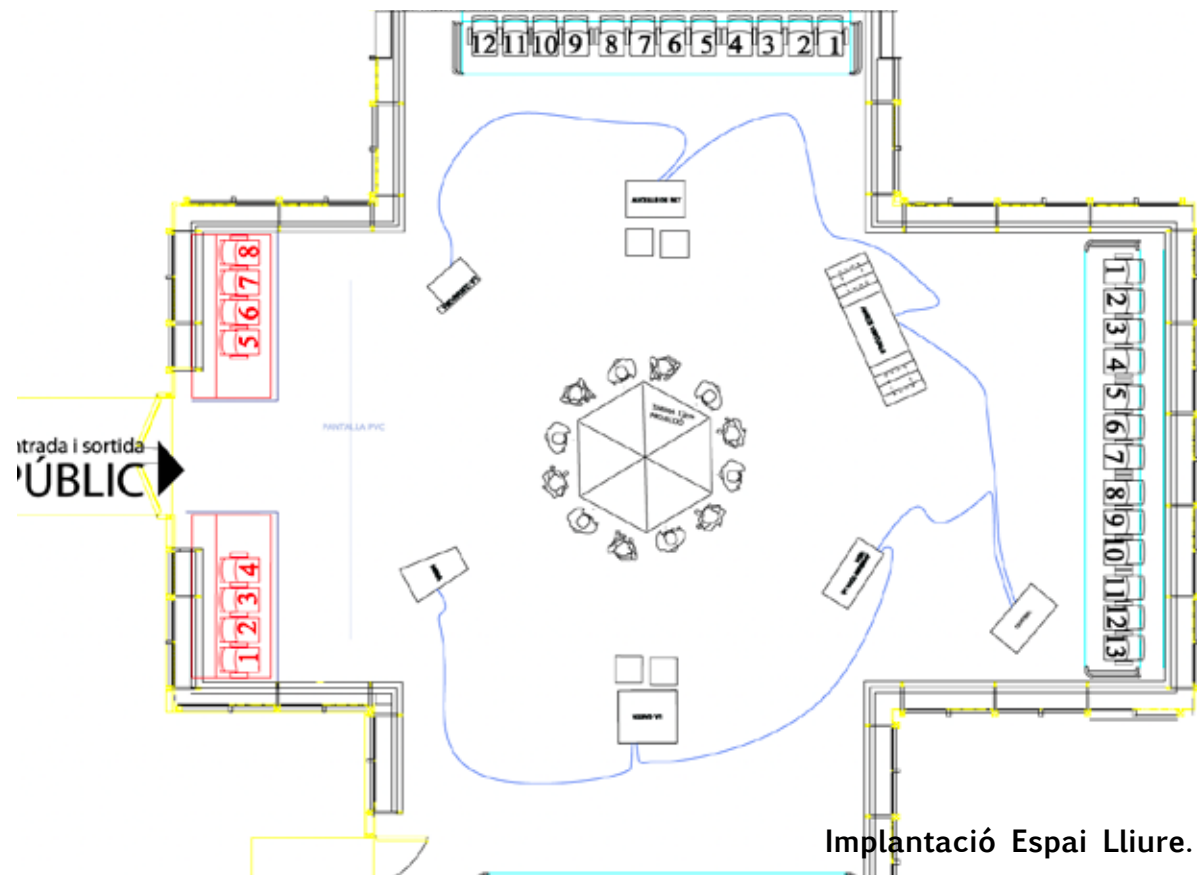
El público dispondrá de auriculares en cada cápsula para experimentar cada historia solo o en pareja.

AFORO

Cada activación acogerá a un grupo de 12 espectadores y tiene una duración aproximada de 40 minutos entre la sala de cápsulas y el espacio común.

Durante la jornada haremos un número máximo de 8 pases (96 personas).

El número de días de exhibición se adaptará a las necesidades y deseos de la programación.



6 historias

Partimos de noticias



Aves nocturnas

<https://www.20minutos.es/noticia/5148898/0/estos-son-los-trabajos-que-mas-infelicidad-causan-segun-un-estudio-harvard/>

Un camionero llama por teléfono en directo a un programa de radio de noche, aves nocturnas. La locutora también trabaja de noche, como el camionero, su soledad es distinta, pero tienen muchas similitudes.



La cuidadora

<https://blogs.publico.es/joseba-achotegui/2020/01/05/la-soledad-forzada-de-los-inmigrantes-el-lado-oscuro-de-las-fiestas-de-navidad/>

Es Navidad. Una mujer cuidadora habla con su hija, que vive en su país de origen, por videoconferencia.

La mujer mayor a quien cuida también está a solas en Navidad, puesto que su hijo vive en Inglaterra. Dos soledades a la misma vitrina que cuidan una de la otra.



Amigas para toda la vida

https://elpais.com/diario/2010/09/19/eps/1284877621_850215.html

Ingrid y Malena se conocen desde los cinco años. Compartieron las primeras clases de matemáticas, la complicidad de su primer amor, sus viajes juntas, estudios, la distancia, las ausencias y los momentos de soledad de la vida. Ahora son ancianas y se plantean vivir juntas.



Mercantilitzación del afecto

www.thesnuggery.org

Seguro que has escuchado esta frase muchas veces: los amigos son uno de los grandes pilares de nuestra vida. Todos necesitamos contar con personas que nos estiman y que nos apoyan, que nos acompañan. A veces no son fáciles de encontrar en la vida real, y es por eso que nace “REALFRIENDS”, una plataforma que te ayudará a encontrar y a conectar con las amistades que más se avengan a tu personalidad.



Amigos imaginarios

https://criatures.ara.cat/infancia/amic-imaginari-no-passa-res_1_4805254.html

Cuando los niños tienen la capacidad de proyectar o imaginar y utilizan la fantasía para crear un tipo de vínculo diferente y especial con el cual se pueden relacionar, pueden aparecer los amigos imaginarios. Las criaturas lo viven con naturalidad y la familia tendría que hacer el mismo, no es una patología. Pero, en qué momento se tienen que despedir de ellos?



Mena

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191119/471755043661/menores-no-acompanados-extranjeros.html>

Los llaman MENA (menores no acompañados), pero esto invisibiliza que en realidad son niños. Sin los adultos que los tendrían que proteger, perdidos en países extranjeros de los cuales no conocen ni la lengua ni las costumbres, estos niños luchan día a día para sobrevivir en un entorno que los es hostil. Están solos. Malek es uno de ellos, ha llegado con su hermano pequeño, Farid, y no sabe donde se encuentra.

6 noticias sobre la soledad

Punto de partida

Selección hecha buscando diferentes situaciones personales, edades o localización geográfica



Los trabajos más solitarios, los que provocan más infelicidad

<https://www.20minutos.es/noticia/5148898/0/estos-son-los-trabajos-que-mas-infelicidad-causan-segun-un-estudio-harvard/>

Las ocupaciones “más infelices” son aquellas que implican la soledad de los trabajadores: aquellas que se realizan por turnos, en horario nocturno o que no implican trabajo en equipo.

Estos trabajos podrían ser, por lo tanto, guardia o vigilante de seguridad, repartidores, conductores de transporte de rutas internacionales; todas aquellas ocupaciones que conllevan largos turnos, sin interacción social y que implican, en consecuencia, un alto grado de soledad.

Las estadísticas indican que el 72% de los camioneros españoles tienen más de 50 años y que solo pasan de media ocho días en el mes con sus familias.

En la soledad de sus camiones, mientras esperan tener una semana tranquila y que los encargos salgan bien y no tener ninguna sorpresa, suena la radio de fondo con las noticias de la mañana.



La soledad forzada de los inmigrantes, el lado oscuro de las fiestas de Navidad

<https://blogs.publico.es/joseba-achotegui/2020/01/05/la-soledad-forzada-de-los-inmigrantes-el-lado-oscuro-de-las-fiestas-de-navidad/>

La soledad forzada es uno de los grandes dramas de la migración. La noche es el momento más duro en el ámbito psicológico para el inmigrante: afloran los recuerdos y el alejamiento de los seres queridos.

Las fiestas navideñas tienen el lado oscuro de la soledad forzada que viven muchos inmigrantes.

En el mundo de hoy son millones las personas que han tenido que dejar sus países, que viven sin derechos y en situaciones de gran soledad, lejos de sus familias.

El caso más dramático es el de los padres que han tenido que dejar a sus hijos pequeños en sus países de origen, una separación emocionalmente devastadora. En nuestras sociedades, hay toda una ingeniería legal que dificulta la reagrupación familiar, violando sistemáticamente los más elementales derechos humanos, rompiendo el instinto fundamental de afección.

Cuando este instinto se rompe, como se suele decir, se nos rompe el corazón.



Amistades para toda la vida

https://elpais.com/diario/2010/09/19/eps/1284877621_850215.html

Con los años, las amistades se profundizan y logran un nivel de emoción indescriptible.

La amistad puede ser una cosa transitoria, de unas horas, de un verano, de un par de años, pero también hay de duraderas, de toda una vida, seres a quienes unimos nuestra existencia y los acontecimientos diarios, también los hechos extraordinarios.

Compartir la felicidad con ellos da sentido a la misma felicidad, lo aumenta como una lupa. Librarnos en los momentos malos, en los agujeros, nos salva de una caída segura y nos abre a ellos en una verdad emocionante.

Los estudios dicen que hay un 50% más de probabilidad de supervivencia para las personas con relaciones sociales más sólidas, independientemente de la edad, el sexo, el estado de salud inicial e incluso la causa de la muerte. La amistad nos conecta con la vida.



Se compran amistades

https://elpais.com/sociedad/2019/07/29/actualidad/1564417043_013460.html

El factor que define que una persona se sienta más o menos sola es la frecuencia con que sostiene relaciones personales frente a frente.

Un fin de semana de verano, unas 20 personas se instalaron con sillas vacías en una esquina de una calle de San Francisco para hablar con desconocidos. Grupos de usuarios pagan entre siete y 21 dólares para ir acompañados a andar con otra persona. Unas treinta personas pagaron 20 dólares para tocarse los unos a los otros sin intenciones sexuales, en una fiesta de abrazos en San Diego.

Mientras proliferan este tipo de iniciativas (Sidewalk Talk, Thesnuggery, The People Walker, RentaFriend...), las autoridades sanitarias de los Estados Unidos alertan de que la soledad es más nociva que la obesidad y tan perjudicial como fumar 15 cigarrillos diarios.

No importa el género o la ascendencia, la diferencia la determina la edad. La llamada generación Z (de 18 a 22 años), nativos digitales, es la que se siente más sola.



Amigos imaginarios

https://criatures.ara.cat/infancia/amic-imaginari-no-passa-res_1_4805254.html

Los amigos imaginarios son fruto de una riqueza interior que tienen los menores desde su parte más creativa e imaginativa, entre los 2 o 3 años y hasta los 8 o 9, en función de como maduren. El 60% de la población en estas edades tiene amigos imaginarios, es una característica natural de la infancia. A partir de entonces llega el pensamiento más lógico y racional. Aun así esta franja de edad puede variar puesto que podría durar hasta la adolescencia. Si más allá siguen con amigos imaginarios y están muy enganchados, sería recomendable que se fueran desvinculando y se pusiera el foco de atención en los amigos reales.

Los amigos imaginarios aparecen cuando los niños tienen esta capacidad de proyectar o imaginar y utilizan la fantasía para crear un tipo de vínculo diferente y especial con el cual se pueden relacionar. Es habitual que hagan un salto adelante con el lenguaje y lo desarrollen con más facilidad gracias a los amigos imaginarios. Los niños lo viven con naturalidad y la familia tendría que hacer lo mismo ya que no se trata de una patología.



Mena

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191119/471755043661/menores-no-acompanados-extranjeros.html>

Los conflictos armados, la violencia y la pobreza obligan millones de personas a desplazarse cada año para conseguir una vida mejor fuera de su país. Muchos son menores de edad que viajan sin padres u otros familiares que se hagan cargo de ellos. Emprenden un viaje en busca de un futuro.

Las autoridades se refieren a ellos como “menores extranjeros no acompañados”. A menudo se utiliza la sigla MENA para referirse a ellos, aunque es una manera de invisibilizarlos, olvidando que se trata de menores que están solos y son vulnerables.

Cuando llegan al país de acogida, los jóvenes entran en un proceso de identificación y tutela por parte del gobierno, pero al cumplir los 18 años quedan en situación irregular.

Estos jóvenes se ven abocados a la marginalidad o a acabar en “situación de calle”. En estas situaciones se multiplican los riesgos de sufrir soledad forzada.

Cápsulas

Los espacios de cada historia

Amaya Cortaire

AVES NOCTURNAS

Dos espacios en uno: radio y cabina del camionero.



LA CUIDADORA

Una historia y dos puntos de vista: el de la Señora María y el de su cuidadora



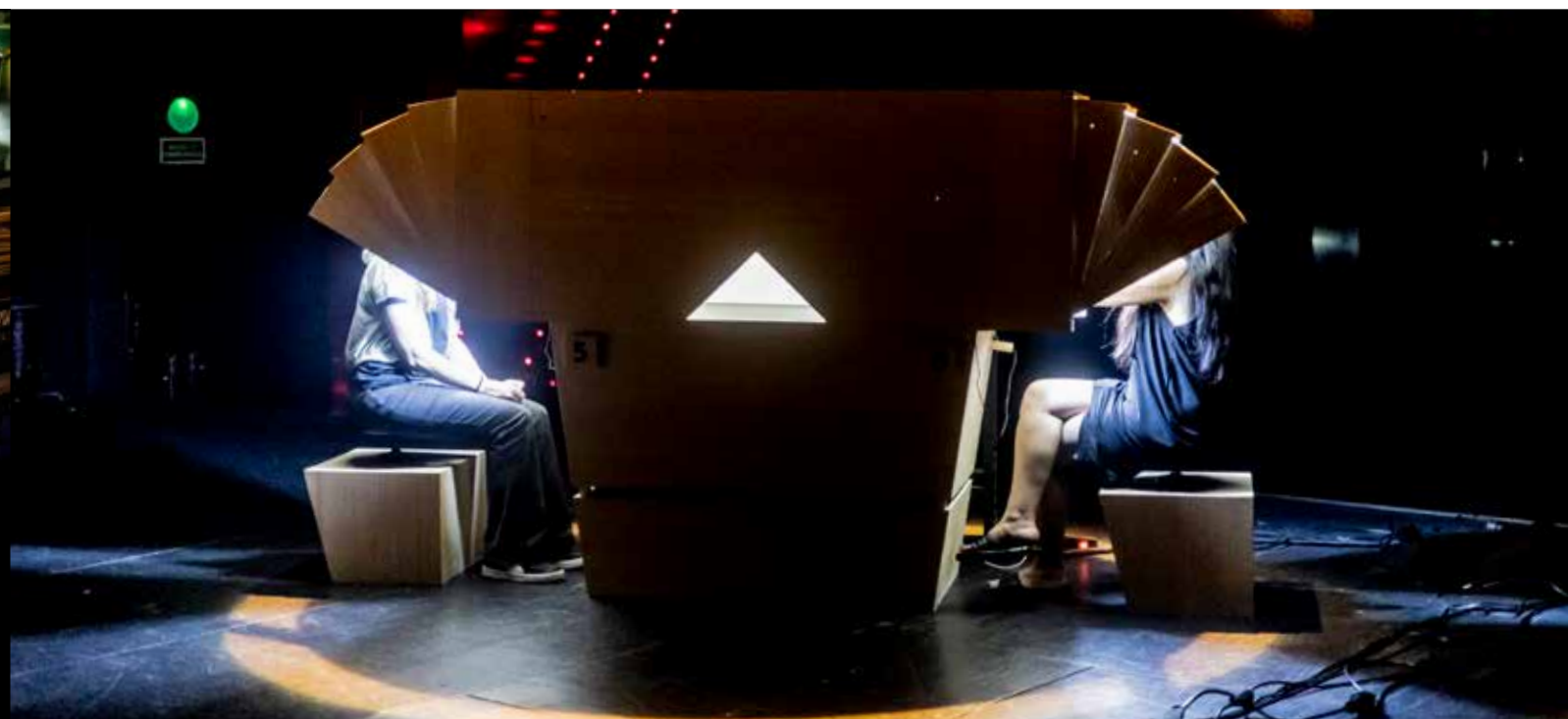
AMIGAS TODA LA VIDA

Los objetos son los protagonistas de esta historia



REAL FRIENDS

Una historia convertida en una aplicación de alquiler de amistades



LA CARTA

Veremos a un niño que crea mundos imaginarios dentro de la alacena de su casa



EL MENA

La historia de un menor en clave documental observada en perspectiva zenital



Origen de la propuesta

cómo surgió la idea

El dispositivo artístico surge a partir del proyecto *LA DISTANCIA cápsulas de memoria*, que nació durante el confinamiento de 2020. Se basa en un dispositivo particular, diferente, que genera una intimidad absoluta entre el espectador y cada una de las cápsulas.

El 2022 hicimos las primeras muestras con público y pudimos disfrutar de la reacción emocional, viva, íntima y maravillosa, de cada espectadora y espectador durante los pases que realizados en Barcelona, Madrid, León y Palma. La reacción es unánime, y disfrutamos de la sensación de haber descubierto, en cierto modo, una nueva manera de contar historias.

El 2023 arrancó con fuerza y hemos presentado “*LA DISTANCIA, cápsulas de memoria*” en Andratx, Martorelles (Festival Ven al Patio), Segovia (Festival Titirimundi), Palma (Festival de Teresetes), en Valladolid (Festival TAC), Valencia (La Rambleta) y en FiraBI, Mallorca. La respuesta del público es indescriptible: el espectáculo emociona, atrae y engancha la atención de los espectadores, genera preguntas, remueve recuerdos.

Mientras LA DISTANCIA está de gira, queremos continuar explorando este dispositivo. Un dispositivo que te aísla como espectador y hace que te concentres en lo que tienes delante. Un dispositivo que genera una intimidad total con cada pieza y su lenguaje. Pensando en las posibilidades de la propuesta, nos hemos dado cuenta que en cierto modo los espectadores que están solos, experimentan una curiosa soledad durante la sesión, una soledad que después se comparte, se vuelve colectiva. Es este uno de los motivos que han hecho que surja la idea de “*LA CALIDESA*” para continuar explorando el lenguaje que, como director, sentimos haber descubierto.

La soledad nos acompaña a cierta distancia, normalmente no nos mira de cara, no la vemos porque se esconde. Detrás del trabajo, detrás del conformismo, detrás del miedo o la vergüenza. Investigar sobre la soledad nos hace ver cuando cerca de nosotros está y tenemos la intención de sacarla de su escondrijo mostrando el que nos hace ser humanos: la amistad, el acompañamiento, la calidez de un abrazo.

TEASER. <https://www.youtube.com/watch?v=hpWQQjPWC6Q>



*Imágenes del montaje de LA DISTANCIA cápsulas de memoria, en ANDRATX, Mallorca
Fotografías de @XiscoAlario*



Imágenes del montaje de LA DISTANCIA cápsulas de memoria, en ANDRATX, Mallorca
Fotografías de @XiscoAlario

Ficha Artística

El equipo tras el proceso

Marta Barceló *Autoría*

Tolo Ferrà *Dirección y Vídeoescena*

Vera González y Tolo Ferrà *Dramaturgia*

Amaya Cortaire *Escenografía y Plástica escénica*

Juanjo Llorens *Diseño de iluminación*

Iñaki Rubio *Música, diseño sonoro y programación*

Yolanda Lee *Grafismo*

Amaya Cortaire y Elena C. Galindo *Construcción Atrezzo y escenografía*

Ilde Sandrín *Fotografías*

Vera González / Alex Palomo *Voz LA CALIDESA*

Vera González y Tolo Ferrà *Dirección de producción*

Una producción de COMA14, Société de la Mouffette y Festival Grec



Marta Barceló

Autoría

Licenciada en Arte Dramático (especialidad teatro de gesto) en el Institut del Teatre de Barcelona. Posteriormente, cursa también estudios de circo en The Circus Space (Londres).

Su trayectoria está muy ligada a la de su productora, Res de Res y En Blanc (ya desaparecida), donde trabajó durante veinte años como creadora, actriz, trapecista, codirectora y autora de espectáculos de teatro gestual, circo y texto. Paralelamente, desde el 2005 trabaja ininterrumpidamente de guionista en series de ficción producidas para la televisión autonómica balear (Vallterra, Treufoc, Pep...).

En el 2013 el espectáculo “Remor”, del que es coautora, intérprete y codirectora, gana el Total Theatre Award en el festival Fringe de Edimburgo.

Ha ganado el Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares con el texto “*Abans que arribi l’alemany*” (2016) y los torneos del festival Temporada Alta de Girona (2016) y el Transatlántico de Buenos Aires (2017) con el texto “*Tocar mare*”.

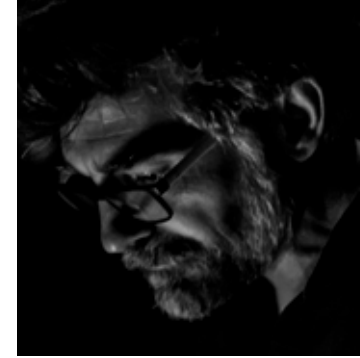
Tiene el Premio Palanca i Roca de los Premios Ciutat d’Alzira (2020) por su obra “*Anar a Saturn i tornar*”.

Ha escrito la novela infantil (*Lúnia*, premio Guillem Cifre de Colonya) y piezas de teatro breve.

Actualmente es codirectora del C.I.N.E. (Centre d’Investigació Escènica de Sineu).

La obra “*Zona Inundable*”, donde, a partir de vivencias y testimonios personales, traslada al teatro un desastre natural, ha ganado Premi de Teatre Vila de Santanyí 2022 y ha sido nominada a los Premios MAX 2023.

Sus obres se han traducido al castellano, griego, italiano, inglés, polaco, rumano y alemán, y se han estrenado y se han hecho lecturas dramatizadas en Alemania, Italia, Nueva York, Rumanía y Grecia.



Tolo Ferrà

Dirección, dramaturgia y creació audiovisual

Licenciado en Dirección Escénica en la RESAD, Madrid. Inicia sus estudios de interpretación a Bululú 2120 bajo dirección de los maestros Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Creador de 7teatro producciones, Mutis eventos+teatro, mutisAEscena y COMA14.

Ha dirigido una veintena de espectáculos Teatrales, destacando de sus últimos trabajos: “*LA DISTANCIA cápsulas de memoria*” (*representada en el TAC 2024, TITIRIMUNDI, FiraBI*), “*LA REINA DELS EMBULLS*” (coproducción con el Teatre Principal de Palma i Viatge al Món de n’Aina), “*CUENTO DE NAVIDAD (encapsulando a Dickens)*”, Premio FETEN 2024 a la Mejor Adaptación Literaria, “*LA CHEF PIPA*” (con las ayudas a minimis del Consell de Mallorca), “*¿DÓNDE ESTÁ CUANDO YA NO ESTÁ?*”, de Tolo Ferrà y Jorge Navarro de Lemus (galardonado con la segunda convocatoria de coproducción en red de Islas Baleares y coproducido por el Teatre Principal de Palma), “*1940 MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO (Los girasoles ciegos)*”, de Alberto Méndez, (candidatos al MAX 2020 por la adaptación teatral), “*ITALINO GRAND HOTEL*”, de Jordi Magdaleno y Tolo Ferrà (producido por cia la Tal).

Profesor de interpretación en la escuela de actores y directores BULULÚ 2120, a Madrid, profesor de teatro a las IV Jornadas de Canción de Autor de Castilla la Mancha 2020.



Vera González

Dramaturgia y producción

Con su compañía La Société de la Mouffette, crea su primer espectáculo OVIDIA, con el que gana el premio CENIT a la mejor puesta en escena, el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe) y participa en la Red de Teatros Alternativos.

Ha coproducido LA CALIDESA con el Festival GREC y la compañía mallorquina COMA14, con la que colabora habitualmente desde los últimos cinco años.

Con el espectáculo Cuento de Navidad encapsulando a Dickens ha ganado el Premio MAX 2025 al mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar, finalista al MAX a Mejor adaptación o versión de obra teatral o coreográfica, el Premio FETEN Mejor adaptación literaria y el DRAC D'OR de la Fira de Titelles de Lleida al mejor espectáculo para público familiar.

Es codirectora de la compañía Cazando Gamusinos, en la que desarrolla proyectos para todos los públicos, centrándose en el lenguaje de títeres, sombras y actores. Con el espectáculo   Ay pera, perita, pera! han formado parte de la programación de prestigiosos festivales. En enero del 2025 estrena ÁRIDO, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y segundo espectáculo de la compañía.

Además es actriz y manipuladora de títeres en Teatro LaFauna, Coma14 y Compañía Lucas Escobedo.



Amaya Cortaire

Escenografía y Plástica visual

Pamplona, 1988. Después de formarse en la Universidad del País Vasco, acaba en Italia su licenciatura en Bellas artes.

All   empieza su interés por la plástica escénica, disciplina que mezcla sus principales intereses; el sujeto y su relación con el espacio. Gracias a una beca otorgada por el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, realiza su especialización siendo Licenciada en Escenografía, en la RESAD, Madrid.

Ha diseñado la escenografía de los últimos espectáculos de Miguel del Arco,   Ricardo III   y   La señora y la criada  .

Ha sido el ayudante de escenografía de Paco Azorín en la producción   Federico hacia Lorca  . Además de sus trabajos dentro del diseño, tanto en calidad de escen  grafa como de ayudante, también desarrolla la faceta más técnica de construcción de escenografías y atrezzo para diferentes producciones: la más reciente la construcción de un elemento escénico para la obra   El jardín de los cerezos  , dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro dramático Nacional.

En 2022 realizó el diseño de la puesta en escena de   La Distancia cápsulas de memoria  , dirección de Tolo Ferr  .



Juanjo Llorens

Diseño de Luces

Juanjo Llorens nace en Alicante y se traslada a Madrid en enero de 1992, donde comienza a trabajar en la dirección técnica de La Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Miembro fundador de la Academia de la Artes Escénicas de España y miembro de la Asociación de Autores de iluminación. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.

Pemio Avetid 2020 por su trayectoria y por elevar la iluminación a uno de los grandes exponentes en el proceso de la creación artística.

Premio Max en 2019 por El curioso incidente del perro a medianoche

Premio ADE 2018 por Los Gondra

Premio Artes Escénicas Valencianas 2018 por Pí

Premio Teatro Musical 2018 por La Familia Addams

Premio Teatro Musical 2016 por Cabaret

Premio Teatro Musical 2015 por Excitame. El crimen de Leopold y Loeb

Premio BroadwayWorld Spain 2015 por Excitame. El crimen de Leopold y Loeb

Premio BroadwayWorld Spain 2014 por Aladín, un Musical Genial

Premio Max en 2013 por De ratones y hombres

Premio Max en 2011 por La función por hacer



Iñaki Rubio

Compositor y Diseñador del espacio sonoro

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent de Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años. Lleva más de veinte años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad.

Entre sus trabajos destacan las bandas sonoras originales para El lunar de Lady Chatterley de Roberto Santiago, Ushuaia de Alberto Conejero y Cuando deje de llover (premio Max 2014); el diseño de sonido de Tribus para el Centro Dramático Nacional, Ovidia, Coeurs en Transit para La Société de la Mouffette y las bandas sonoras originales de los cortometrajes Lo efímero (nominado al Goya 2020), El niño que quería volar (nominado al Goya 2019), El jardín de las delicias y Zumo de limón (nominado al Goya 2011).

En 2022 ha compuesto la música para las piezas “*Tan lejos, tan cerca*” y “*Supermercado*”, de LA DISTÀNCIA càpsules de memòria, dirigido por Tolo Ferrà.

Puedes escuchar buena parte de sus trabajos en Spotify.

https://open.spotify.com/intl-es/artist/6RaAqdsecB3x1xqmAEds4K?si=hUHMjJ4LSs6apW-Yx_6vIw

COMA14

COMA14 es un proyecto de creación escénica, liderado por Tolo Ferrà, que aglutina a un gran número de artistas y técnicos de múltiples disciplinas para cada proyecto de creación.

Tolo es un director de teatro mallorquín, formado primero en interpretación con Antonio Malonda y Yolanda Monreal, y licenciado en la especialidad de Dirección Escénica por la RESAD. Entre 2001 y 2005 dirigió la compañía 7teatro producciones. Llevando a escena ocho espectáculos entre los que destacan “El álbum familiar”, de Alonso de Santos, “Maya ante el espejo” (Basado en “Dieta”, de Silvia Nanclares), o “Los Mercaderes de Historias”, espectáculo de calle para público infantil, basado en cuentos populares. En 2012 formó parte del equipo de mutisAEscena, productora con la que produjeron “No se elige ser un héroe”, de David Desola y “Éxodo” de Julio Salvatierra, en coproducción con 181grados.

Ha trabajado o colaborado como creador audiovisual o de ayudante de dirección en numerosos proyectos teatrales como “La Villana de Getafe”, de Lope de Vega, con la Joven CNTC o en “Tierra de Tiza”, de Vanesa Monfort, dirigida por Roberto Cerdá, entre otros.

Toda la experiencia adquirida le ha llevado a dar forma a este nuevo proyecto, COMA14 en pie desde 2018, con 6 producciones en gira: “CUENTO DE NAVIDAD (encapsulando A Dickens)”, “La Reina dels Embulls”, “LA DISTANCIA (cápsulas de memoria)”, “1940 Manuscrito encontrado en el olvido (Los girasoles ciegos, de Alberto Méndez)”, “¿Dónde está cuando ya no está?” y “La Chef Pipa”.

Nada de esto sería posible sin la profesionalidad de quienes forman o han formado parte de coma14:

Marta Barceló, Antònia Vicens, Itziar Pascual, Denise Despeyroux, Rulo Pardo, Iñaki Rubio, Jorge Muriel, Julie Reier, Antoni Mairata, Mariano Marín, Susana de Uña, Marta Alonso, Roberto Cerdà, Iván Palomares, Xisca Ferrà, Miguel Álvarez, Rafael Sánchez, Vera González, Marta Gómez, Leticia Alejos, Odin Kaban, Lourdes Arina, Patxi Freytez, Lidia Otón, Pedro Almagro, Núria Hernando, Enrique Chueca, Jorge Navarro de Lemus, Amaya Cortaire, Elena C. Galindo, Raquel Alonso, Victoria Kersul, Antonia Ferrà, Álvaro Ruíz, Aina Zuazaga, Pedro Mas, Rosa Forteza, Héctor Seoane, Mariona Hauff y muchas más personas que han colaborado a lo largo de estos años y producciones.

<http://www.coma14teatro.com/>



SOCIÉTÉ MOUFFETTE

Compañía de artes escénicas dedicada a la creación, producción y distribución de espectáculos.

Fundada en 2013 por Vera González, sus proyectos siempre están en búsqueda de nuevos lenguajes dentro del espectro visual y la plástica escénica, de otras formas de comunicación entre el público y el hecho teatral, de otras poéticas de la dramaturgia.

Con su primer espectáculo OVIDIA, ganó el premio CENIT a la mejor puesta en escena y el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe).

El proyecto multidisciplinar LA DISTANCIA (cápsulas de memoria) es la primera coproducción con la compañía mallorquina COMA14, a la que seguirán:

LA CALIDESA coproducción con el Festival GREC y estrenado en Teatre Lliure en julio 2025.

CUENTO DE NAVIDAD (Encapsulando a Dickens), PREMIO MAX al Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar, finalista al MAX a Mejor versión o adaptación de obra teatral, premio FETEN 2024 a la Mejor Adaptación Literaria y Premio Drac D'or al Mejor espectáculo público familiar.

www.societemouffette.com



Emilio J. Sánchez	<i>Construcción carpintería</i>
Jorge Cobreros y Juan P.	<i>Conexiones electrónicas</i>
Alfredo. Electropolo	<i>Desarrollo y construcción iluminación LED</i>
Voces Intérpretes	<i>Tilda Espluga, Pedro Mas, Neus Cortés, Dario, Aina Frau, Aina Segura, Sabrina, Ona, Marta Barceló, Alex Palomo, Carme Feliu, Hèctor Seoane, Yassir Labzae y Rita Rosella.</i>
Imagen Intérpretes	<i>Yassir Labzae, Vera González, Pau, Ona y Rita Rosella.</i>
Agradecimientos	<i>Arturo y Rosa, Zenit Audio, Equipo técnico y de producción del Festival Grec, Ayuntamiento de Móstoles y a los técnicos del Teatro del Bosque.</i>

otra vez suenan tus pensamientos. desde que te despiertas hasta que te duermes. todo el día. todos los días igual. y no es que te lleves mal contigo misma. es que escucharlos evidencia el silencio del otro. si suenan es que estás sola. la soledad es una especie de silencio. no en el interior. no en el exterior. es un silencio en la zona más cercana a nuestra piel. silencio epidérmico. la soledad es existir sólo para tus pensamientos. la soledad es una especie de no existencia. es un lugar desierto. un lugar sin palabras. sin miradas. para el resto del mundo eres un velo transparente por el que mirar a través.

la vida está fuera, pero no es para ti.

pero contra todo pronóstico alguien se acerca. te necesita. toca tu piel. ahora las sonrisas son para ti. la calidez es para ti. y sin darte cuenta, el día se revuelve de manera diferente al resto. hay otro matiz. has comprado un pastel. y el brillo en los ojos de la gente con la que te cruzas por la calle te hace sonreír. sientes calor en tu espalda. esa persona ha disipado tu silencio.

Vera González



LA CALIDESA